

**Всероссийская олимпиада школьников**  
**Литература**  
**Школьный этап**  
**2021-2022 учебный год**

**11 класс**

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 11 класса состоит из **аналитического задания** (анализ художественного произведения с опорой на предложенные в задании вопросы, максимальный балл – 70) и **творческого задания** (максимальный балл – 30).

Время выполнения – 3 астрономических часа.

**Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.**

Выберите для аналитической работы прозаический или поэтический текст. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 350–450 слов.

**Прозаический текст.**

Василий Семёнович Гроссман (1905–1964)

**ИЗ ОКНА АВТОБУСА**

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук.

На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника – образованного и умного человека.

Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности – люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в чёрных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютное время – шесть минут четвёртого.

Водитель оглянулся – все ли уселись. Его коричневые руки лежат на баранке.

Ну, поехали...

И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море – не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море без берега, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библейские кроткие овцы и дьяволы – козлы на жёлтых афро-азиатских осыпях – и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога въётся рядом с рекой, река въётся в узкой долине, горы её зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мёртвый гранит и мутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки.

Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самоё себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир – она и не она, – она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена в глубину бóльшую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью паучка, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками, Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей – он рассказывал и о нравах горной фореи, и о храмах шестого века, и о проекте

горной электростанции, и о партизанах времён гражданской войны, об альпийской растительности, о бортничестве и овцеводстве.

Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек – во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений. Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

– Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно – исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его назвали великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна учёная женщина сказала:

– Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода.

Все поддержали её.

– Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! – предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», – подумал Иван Петрович.

Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

– Я вас всей, всей душой благодарю.

– За что же? – удивился Иван Петрович. – Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

– Да, да, нет, нет, ну что вы, – сказал учёный. – Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, – и он показал на небо и землю, – и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем. 1961

Опорные вопросы для анализа.

1. В чём заключается смысл названия рассказа?
2. Черты каких жанров можно найти в этом рассказе?
3. Какие, по Вашему мнению, чувства и идеи пробуждает в читателе автор рассказа?
4. Как с помощью каких художественных средств выражена авторская позиция?
5. Что Вы можете сказать о языке и стиле рассказа?

### Поэтический текст.

Владимир Григорьевич Бенедиктов (1807–1873)

### ТУЧА

Темна и громадна, грозна и могуча  
По небу несётся тяжёлая туча.  
Порывистый ветер ей кудри клубит,  
Врывается в грудь ей и, полный усилья,  
Приняв её тяжесть на смелые крылья,  
Её по пространству воздушному мчит.

Ничто не смущает разгульного хода;  
Кругом беспредельный простор и свобода;  
Вселенная вся с высоты ей видна;  
Пред нею открыты лазурные бездны,  
Сады херувимов и таинства звездны –  
И что же? – Взгляните на тучу: черна,

Сурова, угрюма, – с нахмуренным ликом,  
На мир она смотрит в молчании диком,  
И грустно, и душно ей в небе родном,  
И вид её гневный исполнен угрозы;  
В свинцовых глазах её сомкнуты слёзы;  
Меж рёбрами пламя, под мышцами гром.

Скитальца-поэта удел ей назначен:  
Высок её путь, и свободен, и мрачен;  
До срочной минуты всё стихло кругом,  
Но вдруг – встрепнулись дозревшие силы:  
Браздами просекли огнистые жилы,  
И в крупных аккордах рассыпался гром.

И после уснувшей, утихнувшей бури  
Живее сияние бездонной лазури,

Свежее дубравы зелёная сень,  
Душистей дыханье и роз и яминов; —  
И радугу пышно с плеча перекинув,  
Нагнулся на запад ликующий день.

А туча, изринув и громы и пламя,  
Уходит в лоскутьях, как ветхое знамя,  
Как эти святые хоругви войны,  
Измятые в схватке последнего боя,  
Как честное рубище мужа-героя —  
Изгнанника светлой родной стороны.

И вот, остальным разрешаясь ударом,  
Подъёмлется туча редеющим паром,  
Прозрачна, чуть зрима для слабых очей,  
И к небу прильнув золотистым туманом,  
Она исчезает в отливке багряном  
Приматовом свете закатных лучей.(1843)

- 1) Каков облик героя в этом стихотворении?
- 2) Какими способами автор выражает чувства и настроение?
- 3) Как элементы художественной структуры стихотворения помогают понять его содержание?
- 4) В чём философский подтекст стихотворения?

## **Задание 2.**

Являясь редактором школьной газеты, Вы решили организовать встречу старшеклассников с интересным человеком. Для этого пригласили ... своего любимого литературного героя! Прежде чем дать ему слово, Вы представили его старшеклассникам, произнеся речь на 5 минут (примерно 1,5-2 страницы рукописного текста). Запишите эту речь.

Туча.

Темна и мрачна, грозна и мочуа - с такими словами автор начал свой поэтический текст. В целом, героем этого текста является туча, автор описывает мне кажется, время перед грозой. И кричит туче грозное, мочуе описание. Как будто сейчас эта грозная туча, закроет всё кругом, наступит темнота, спрячется солнце, начнётся гроза и повалит деревья, разрушит строения не выжившие мира.

Настроение у тучи ~~очень~~ ~~мрачно~~ угрюмо, темно, сурово. Мне кажется что автор описывает своё душевное состояние, и передаёт это нам через описание тучи. Туче в этом стихотворении, не удобно, как будто она не в родном месте и ей одиноко, тоскливо и скучно. Хотя она и видит всё, на вершине всего мира, то всё равно, как описал автор: ей "и грустно, и душно в небе родном".

~~Но~~ ~~как~~ "Дил того чтобы понять что хотел нам сказать автор, мы должны обратить внимание, на скрытый смысл каждого предложения. Я не уверен в том, что автор был в плохом настроении, и решил нам передать свой неудачный день, через этот поэтический текст, творить стихотворение. Объясню, я считаю, что в этом стихотворении так же описываются все люди мира. Нам ведь тоже бывает неудобно, тоскливо и душно в месте родном. И так что же потом? Мы читаем, что началась гроза, как в аккордо он сильно бьёт, и слёзы ~~падают~~ начинают падать на землю. Вышит, гудит и фрекет повсюду, но как всегда добавляет после грозы, тучи уходят, можно сказать улыбаются, и наступает солнечный день, красивый, красивой и приятной.

И в конце хочу дать совет, чтобы люди были добрыми, яркими и весёлыми. Не обращая внимания, на негатив и двигаемся вперёд судьбами, спасибо!

20 + 10 + 7 + 3 + 3 = 438

## Трегор Зауза.

Здравствуйте, дорогие старшие товарищи нашей школы. ~~Сейчас~~ Сегодня я решил организовать вам встречу с моим любимым персонажем Трегором Заузой, из произведения "Преображение" которой написал Р. Кэрк. Если вы читали эту повесть то вы знаете что случилось с Заузой. Но знаем ли мы, что Франц Кэрк не хотел выпускать эту повесть, а просил у своего друга, отца её, после его смерти. Но, к счастью для нас, на сегодняшний день, друг Кэрка этого не сделал, а решил опубликовать эту повесть и другие его произведения. Если бы он этого не сделал, то мы сейчас не собрались здесь, и вообще бы не познакомимся с этим персонажем. И так вот, поднимите руки те, кто читал эту повесть. Мхи, я вижу что многие не читали, тогда, давайте те кто читали вполеними, а те кто не читал познакомимся с нашим сегодняшним гостем Трегором Заузой.

Трегор Зауза, был молодым парнем который очень сильно любил свою семью. Он мечтал воплотить все долги своего отца, в надежде на то, что отец его зауважает. Семья Трегора не была большой, но и не маленькой. В семье, ~~только~~ в одном доме жили сам Трегор, отец, мать и младшая сестра Трегора. Но не смотря на это в семье работали только Трегор и вальчески пытались угодить своей семье. ~~Трегор~~ Он отдавал всего себя, не только чтобы расплатиться долги, но и исполнить мечту сестры и отдать её в музыкальную школу.

Но потом, однажды утром, проснувшись Тригор видит что он превратился в большого таракана. Но решил что это был сон, и заснуть перевернувшись набок, но у него это не получилось, потому что папашка не позволял ему перевертываться.

Позже его увидела домработница, которая пришла разбудить его на работу, но самой первой его в таком виде увидела мать и тут же упала в обморок. Так же работодатель Тригора, увидев его в ужасе бежал из квартиры.

Позже вся семья решила что если бы Тригора не стало, то им бы ничего лучше, но только сестра, находилась в комнате Тригора и играла ему на скрипке. Больше всех в семье, презирал его отец. Но потом случилось очень плохое для Тригора, он уловив скрипку вошел в свою комнату, и испугал свидетелей своей сестры, которая прослушивалась в музыкальную школу, да так испугал, что те в ужасе сбегали. И вот вы <sup>скажете</sup> ~~скажут~~ что ничего же страшного или плохого, но после этого испугал его сестра, его возненавидела.

В конце же рассказа можно сказать, самое грустное, из-за неосторожности отца, который кинул в него яблоко, Тригор Зауца умирает в своей комнате тараканом.

И так, встречайте, недооцененный член семьи, которого было жалко в течение всей повести, Тригор Зауца.

Спасибо...

$$10 + 10 + 2 + 3 = 25$$

688